5E ÉDITION

Les NUITS des ARÈNES

CONCERTS • SPECTACLES • DÉBATS

13-16 JUIN 2019

ARÈNES DE LUTÈCE, PARIS 5ÈME

PETIT BAIN, PARIS 13ÈME

les nuits des arènes

HTTP://WWW.NUITSDESARENES.COM

Réservation : DICE / BILLETWEB / FNAC

PARIS PETIT BAIN MAIRIE 5E SPEDIDAM acef BANQUE POPULAIRE RIVES DE PARIS proche et engagée Paris Habitat île de France OTRAD services

FESTIVAL LES NUITS DES ARÈNES

Une expérience sensible et artistique
Pour l'engagement dans la vie de la Cité.

Ateliers, débats, spectacles, concerts, DJ sets,
expositions, marché, rencontres...

Gratuit en journée Samedi et Dimanche
Tarif plein : PASS 1 Soirée : 20 € / PASS 4 Soirées : 50 €

Tarif moins de 25 ans, bénéficiaires du RSA, ARE et handicapé-e-s :
PASS 1 Soirée : 15 € / PASS 4 Soirées : 40 €

Réservations : Billetweb / FNAC / Dice / Resident Advisor / Billetreduc

Site internet : www.nuitsdesarenes.com
Facebook : @LNDA2019
Twitter : @Nadjastream
Instagram : @les_nuits_des_arenes

Contact presse : Romane MONNIER
06 86 94 12 45 / monnierromane.shaker@gmail.com

Le festival Les Nuits des Arènes est financé par la Région Ile-de-France

LA PROGRAMMATION

JEUDI 13 JUIN / LA SOIRÉE / CONCERTS / Petit Bain

ESTHR / REMI CONSTANT / CONCERT / 19H00 - 20H15
MAGNETIC ENSEMBLE / CONCERT / 20H30 - 22H00
SAMIFATI / CONCERT / 22H30 - 23H30

VENDREDI 14 JUIN / LA SOIRÉE / SPECTACLES / Arènes de Lutèce

OROONOKO, LE PRINCE ESCLAVE, COMPAGNIE ASPHALTE / THEATRE / 15H30 - 16H30
LEO POL / LIVE & VERNISSAGE / 18H00- 19H45
C'EST LA PHEDRE, COLLECTIF LES BOURLINGUEURS / THEATRE / 20H00 - 21H20
JE DEMANDE LA ROUTE, ROUKIATA OUEDRAOGO / THEATRE / 21H30 - 23H00

SAMEDI 15 JUIN/ LA JOURNÉE / Arènes de Lutèce / ENTRÉE LIBRE

KIDS STREET ART, PIGEON VOLE / ATELIERS JEUNES / 10H00 - 12H30
BIO DISCO SOUPE / DÉJEUNER PARTICIPATIF / 12H30 - 14H30
TOURNOI DE PÉTANQUE, JEU ARTS & POLITIQUE / JEUX / 12H30 - 14H30
MATERIAUX REFRACTAIRES, LYCEE SAINT-SULPICE / THEATRE / 14H30 - 15H00
GADOUE, LE JARDIN DES DELICES / DANSE / 15H15 - 15H50
LE BON GRAIN, COMPAGNIE NORI / THEATRE / 16H00 - 17H00
FILS DE, LYCEE JEAN-LURÇAT / THEATRE / 17H00 - 17H30
DENIS CHAROLLES OCTET / CONCERT / 18H00 - 19H30

SAMEDI 15 JUIN / LA SOIRÉE / CONCERTS / Arènes de Lutèce

SURNATURAL ORCHESTRA - TALL MAN / CONCERT / 20H00 - 21H30
DENIS CHAROLLES OCTET & SURNATURAL ORCHESTRA / CONCERT / 21H30 - 23H00

DIMANCHE 16 JUIN / LA JOURNEE / Arènes de Lutèce / ENTRÉE LIBRE :

BRUNCH DES ARENES / 10H00 - 15H00
UTOPIA , LE PETIT COLOSSAL / THEATRE / 15H00 - 16H00
PARCE QUE LE MONDE EST INSUPPORTABLEMENT CALME, ITP / THEATRE / 16H00 - 17H00

DIMANCHE 16 JUIN / LA SOIRÉE / CONCERTS / Arènes de Lutèce

JOSEPH CHEDID / CONCERT / 17H30 - 19H00
AL ATLAL, CHANT POUR MA MERE, NORAH KRIEF / CONCERT / 19H30 - 20H30

SUR PLUSIEURS JOURS :

DELPHINE CHEDRU / JAUNE COCHON / PIA KALFON / EXPOSITIONS / VENDREDI, SAMEDI, DIMANCHE
MARCHE DE CREATEURS / VENDREDI, SAMEDI, DIMANCHE
RENCONTRES & DEBATS / SAMEDI, DIMANCHE

LE FESTIVAL EN QUELQUES MOTS

Le festival Les Nuits des Arènes est organisé par la Compagnie Nadjastream, et vise à relier les arts, les médias, le politique et les citoyen-ne-s.
Il choisit d'étudier les facteurs d'articulation, de lien, d'interaction, entre les arts et la société. Sous forme d'ateliers, de débats, de spectacles… artistes, penseurs et citoyen-ne-s sont invité-e-s à prendre la parole. Le festival investit Les Arènes de Lutèce du 13 au 16 juin 2019.

Inspirations

« [Le moment est venu de] briser les ghettos, ouvrir les portes, donner à chaque habitant de ce pays sa chance, entendre sa voix, apprendre de lui autant qu'il apprend des autres… »
JMG Le Clézio, Lettre à ma fille, Le Monde 14 janvier 2015
« [La culture est condition de la vie politique] parce qu'elle est la condition même du débat, de la circulation de la parole, de la circulation des opinions, des jugements. Elle est ce qui règle la vie des conflits. »
Marie-José Mondzain, L'art, prémices du politique, juillet 2014
« Les femmes et les hommes ont un urgent besoin de s'exprimer, mettre des mots sur ce qu'ils vivent, d'apprendre à voir, de comprendre, de s'engager en sachant mieux l'histoire qu'ils font. »
Christian Maurel, Le Monde, février 2011

Les arts et le politique : état des lieux

Les arts et le politique ont ceci de commun qu'ils traversent une crise de légitimité :
Crise profonde de la démocratie et de la citoyenneté (« citoyens désimpliqués, boudant les urnes et les débats politiques, c'est toute la question de la représentativité et de la légitimité du pouvoir qui est posée », Cynthia Fleury, septembre 2013) et la montée du populisme qui s'ensuit.
Les institutions culturelles vivent elles aussi une crise profonde à la fois de légitimité et de sens.
La question est donc de savoir dans quelle mesure les arts peuvent redonner sens au politique et comment le politique peut conduire à revitaliser le monde des arts

Mettre en résonance parole artistique et parole politique des citoyen-ne-s

Le Festival « Les Nuits des Arènes » propose aux citoyen-n-e-s d'expérimenter et d'exprimer leur parole artistique et politique, de les mettre en résonance, et par là même de s'engager dans la cité. Dans l'enceinte des arènes de Lutèce, le public participe à des ateliers artistiques, des débats de société, des spectacles, ces diverses expériences sensibles se nourrissent mutuellement et se décloisonnent.

Une équipe de jeunes gens et de professionnels

Direction : Emilie Sitruk
Collectif des Arènes : Une dizaine de jeunes bénévoles de 18 à 30 ans ;
Comité de réflexion : Frédérique Aït-Touati, Anne Duruflé, Philippe Fenwick, Jenny Lauro Mariani, Nicolas Matyjasik, Marie Raymond, Adrien De Van.

Historique
La 1ère édition qui a eu lieu le 29 août 2015 a réuni plus de 1200 personnes (1 jour).
La 2ème édition qui a eu lieu du 2 au 4 septembre 2016 a réuni plus de 1700 personnes (3 jours).
La 3ème édition qui a eu lieu du 31 août au 2 septembre 2017 a réuni plus de 3000 personnes (3 jours).
La 4ème édition qui a eu lieu du 29 août au 1er septembre 2018 a réuni 3500 personnes (4 jours).
La 5ème édition aura lieu du 13 au 16 juin 2019 (4 jours).

Les Nuits des Arènes, qu'est-ce que c'est ?

Pour Edgar Morin, nous avons appris par notre éducation à séparer, et notre aptitude à relier est sous-développée.
Le projet consiste donc à bâtir un outil de décryptage du monde, pour que le public puisse se former à ce qu'Edgar Morin appelle « la complexité », sans différencier entre les disciplines de la connaissance, qu'elles appartiennent aux sciences ou aux arts.
Il consiste également à développer un outil permettant aux citoyens de prendre la parole, de s'exprimer, un outil qui rappelle les « Conférences-dialogues » initiées par Jean Vilar en 1952 dans le cadre des weekends artistiques du TNP au théâtre de Suresnes.

Inventons ensemble une nouvelle manière d'envisager les problématiques de société.

Singularité

L'objectif du projet consiste à penser le monde et notre société en :
- Se réappropriant une parole qui appartient à tou-te-s les citoyen-ne-s ;
- Faisant participer les citoyen-ne-s au débat public;
- Favorisant l'accès du plus grand nombre à la culture politique à travers les arts ;
- Proposant des ateliers artistiques pour favoriser une expérience sensible et sensorielle des enjeux politiques ;
- Redonnant du sens à l'action citoyenne pour donner l'envie au plus grand nombre de s'inscrire dans le mouvement des idées et de l'intérêt général.

Un événement innovant, pourquoi ?

Traditionnellement dans notre société, les arts et le politique sont des matières séparées.
Selon Marie-José Mondzain, philosophe, les arts pourraient bien jouer un rôle important dans la construction d'une culture partagée, condition même pour créer de la vie politique.
Esthétique du festival
L'idée du théâtre populaire est née d'une une démarche qui liait création théâtrale et éducation artistique.
Jean Vilar et sa troupe tentent alors avec l'aide des syndicats, des comités d'entreprise et des associations (public organisé plutôt que public spontané) de proposer un théâtre de qualité à un public qui n'y venait pas (ou selon la formule consacrée : « qui n'y avait pas accès ») sur l'ensemble du territoire, que la « décentralisation dramatique » s'efforcera d'irriguer. Le Théâtre National Populaire, dans la foulée du Festival d'Avignon, sert ce projet. Jusque-là, le public ouvrier se cantonne aux fêtes foraines, au cirque....
Le festival a pour ambition de présenter des œuvres exigeantes et rassembleuses. Le festival construit sa programmation autour de quatre objectifs :

- Favoriser la pluridisciplinarité et jouer sur le dialogue entre les différents champs artistiques ;
- Soutenir la création contemporaine et la diversité des esthétiques ;
- Favoriser l'émergence grâce à des accompagnements artistiques ; et
- Associer tous les publics.

Donnons-nous les moyens de présenter des œuvres qui rassemblent.

Relations aux artistes

Le festival a pour projet de nouer de véritables compagnonnages avec les artistes qui s'y produisent.
Certains artistes programmés font désormais partie du comité de réflexion du festival.
De manière générale, tous les artistes qui se produisent sont rémunérés.

Relations à la création

La création contemporaine est mise en avant car elle met en jeu de manière plus marquée les problématiques de société.
En outre, si l'équilibre économique de la manifestation implique de présenter des artistes à forte notoriété, nous n'oublions pas de valoriser les artistes émergent-e-s.

Un lieu-symbole : pourquoi Les Arènes de Lutèce ?

A Lutèce, il y avait un théâtre, à l'angle de la rue Racine, sur l'emplacement actuel de la librairie Joseph Gibert et du Lycée Saint-Louis, et un amphithéâtre, plus connu sous le nom des Arènes de Lutèce.
L'amphithéâtre avait un rôle de contrôle des masses, le théâtre avait un rôle légèrement différent, il permettait de cultiver et de transmettre un certain nombre de valeurs.
Le théâtre de la rue Racine a aujourd'hui complètement disparu. L'amphithéâtre a lui été sauvé de la destruction grâce à l'intervention de Victor Hugo qui, en 1883, demanda sa conservation à la municipalité parisienne. Les Arènes furent restaurées et partiellement reconstruites en 1918.
« Il n'est pas possible que Paris la ville de l'avenir renonce à la preuve vivante qu'elle a été la ville du passé. Le passé amène l'avenir. Les arènes sont l'antique marque de la grande ville.
Elles sont un monument unique. Le conseil municipal qui les détruirait se détruirait en quelque sorte lui-même. Conservez les arènes de Lutèce. Conservez-les à tout prix. Vous ferez une action utile, et, ce qui vaut mieux, vous donnerez un grand exemple. Je vous serre les mains. »
Victor Hugo
Aujourd'hui, restaurer une agora politique au cœur de la capitale est un projet ambitieux et nécessaire.

Donnons aux Arènes de Lutèce la place et la légitimité qu'elles méritent d'avoir dans la vie de la Cité.

JEUDI 13 JUIN / PETIT BAIN / ROOFTOP

CONCERTS PLACE 2 BE / 19H15- 20H15

Rémi Constant

Chantant une lettre d'amour, un souvenir nocturne, une prière - Rémi Constant est, bien à sa manière, un héritier des troubadours : cherchant dans l'amour qui passe, ce qui ne passe pas.

Robin Moritz, pianiste-peintre, harmonise cette parole joyeuse avec précision. Tantôt d'une tempête, tantôt d'un paysage méditatif.

Ce duo complice, tournant le dos au cynisme et au désespoir modernes, donne un spectacle musical tendre.

Esthr

Esthr, artiste de 25 ans oscille entre le rap et le chant.

Voix claire, kickage fluide au féminin, ses thèmes sont engagés et personnels, ses flows rythmés et variés.

Technicienne son de formation, elle mêle ses connaissances techniques et sa créativité musicale pour fabriquer dans son laboratoire (sa chambre) des morceaux poétiques et sincères.

Ses influences voyagent, elles, entre NYC et Sète: de Alicia Keys à 113, de D'Angelo à Princess Nokia en passant par Akua Naru, Bob Dylan et George Brassens

JEUDI 13 JUIN / PETIT BAIN / SALLE DE CONCERT

CONCERT / 20H30- 22H00

Magnetic Ensemble

Créé en 2012 à l'initiative d'Antonin Leymarie, Magnetic Ensemble s'affirme comme un projet musical original prônant une approche libre, sensible et organique de la musique.

L'orchestration atypique et polymorphe de ce quintet, batterie, percussions digitales et orchestrales, percussions métalliques traitées, vibraphone analog, piano préparé, synthétiseur-basse et voix, développe par accumulation une transe technoïde et addictive.

L'Instrumentarium placé au centre de l'espace, comme un vaisseau oscillant entre pénombre et jaillissement lumineux, rompt la frontière entre les artistes et le public, 360 degrés d'ondes visuelles et sonores libérant des endorphines sauvages, véritable épicentre subtile et percutant.

Tel un aimant abrasif, Magnetic Ensemble déploie mélodies brutales, variations harmoniques et rythmiques, et attire l'audience dans une transe incisive et indomptable. Cassures musicales que l'on devine, que l'on ressent comme des évidences tribales, enfouies au cœur de chacun.

Les rythmiques, beats sont proches des esthétiques musicales de l'électro, insufflant un pulse dynamique et physique avec des instruments acoustiques live.

Transgresser la proposition première, l'enrichir progressivement, toujours cycliquement, trouver l'issue parfaite liée à la dynamique. L'énergie du public et des musiciens n'est plus qu'un ensemble, en phase, comme deux ondes magnétiques s'attirant pour ne plus se lâcher.

À l'instar de l'Art Brut, on parle ici de Musique Brute : un amoncellement de sons qui rappelle le jeu et les constructions de l'enfance. Chaque morceau est une invitation au relâchement complet pour libérer les mouvements de l'instinct et de l'instant.

JEUDI 13 JUIN / PETIT BAIN / SALLE DE CONCERT

CONCERT / 22H30 - 23H30

Samifati

Avec :
Violon, Pads : SAMIFATI
VJ : Axel Vanlerberghe

Un violon, du vidéos-mapping et une musique électronique inspirée par la World et la Bass Music. SAMIFATI est un duo nantais qui mêle des mélodies délicates à des lignes de violons épiques et des basses puissantes à des images rêveuses.

En vrais globe-trotters, les deux membres de SAMIFATI ont la chance de diffuser leur énergie en France et ailleurs : Chine, Indonésie, Corée du Sud, Vietnam, Thaïlande, Bénin, Burkina-Faso, Egypte, Maroc...

Autant de voyages qui deviennent des sources d'inspirations pour nourrir les compositions du groupe et son univers onirique.

VENDREDI 14 JUIN / ARENES DE LUTECE

THEATRE / 15H30 - 16H30

Oroonoko, Aline César

Texte & mise en scène : Aline César
d'après le roman d'Aphra Behn Oroonoko, or, The Royal Slave. A True History
Avec : Caterina Barone, Dramane Dembele (flûtes, ngoni), Adama Diop, Yasmine Modestine, Sipan Mouradian
Dramaturgie : May Bouhada
Collaboration artistique : Laora Climent
Musique originale : Yoann Le Dantec, Dramane Dembele
Chant : Marianne Seleskovitch
Costumes et accessoires : La Bourette
Lumières : Orazio Trotta
Vidéos : Gaëlle Hausermann, Stéphane Bellenger Spectacle musical dès 8 ans. Oroonoko est un jeune prince africain, trahi et vendu comme esclave au Surinam.

Aphra Behn est une jeune écrivaine anglaise, éprise de liberté et de justice. Au cours de son séjour au Surinam dans les années 1660, elle se lie d'amitié avec lui et nous rapporte l'histoire de ce prince esclave.
Inspiré de son récit, le spectacle nous transporte des côtes africaines de Cormantine jusqu'au Surinam, alors colonie anglaise, et fait se rencontrer Européens, Africains et Indiens d'Amazonie.

Sur scène, quatre comédiens accompagnés d'un musicien racontent, rejouent et chantent cette épopée qui traverse des questions qui nous sont proches : l'exil, la révolte, l'injustice, la confrontation à l'autre et la rencontre des cultures.

DJ-SET & **VERNISSAGE** / 18H00 - 19H45

Léo Pol (live)

Résident de la Concrète depuis maintenant deux ans, cet électron libre sillonne les routes depuis quelques années en France et en Europe pour faire découvrir son univers au travers de ses lives.

Des lives qu'il travaille depuis ses 17-18 ans, dans l'ombre, puisque ce fut lors de son premier jour au lycée qu'un ami de son grand frère lui fit découvrir sa passion, en lui filant Ableton. Dès ce moment, Leo pol commence à créer, à tester, « à faire des trucs à part » et d'après ses dires, c'est là qu'il a vraiment commencé à s'amuser.

A l'origine batteur et fan de punk, il pense que ces deux genres sont très proches malgré qu'il n'ait pas beaucoup d'estime pour sa culture dans la musique électronique.

Cependant on sent qu'il connaît la musique. La musique avec un grand M. Son inspiration, il la trouve dans des cultures qu'il a découverte en grandissant. Il est capable de trouver des sonorités venant de différent mondes. Ses lives puisent aussi bien dans la musique brésilienne, le disco et le funk africain.

Il performe exclusivement en live pour des shows uniques. Une expérience sensorielle à ne pas manquer !

VENDREDI 14 JUIN / ARENES DE LUTECE

THEATRE / 20H00 - 21H20

C'est la Phèdre, Collectif les Bourlingueurs

D'après Sénèque

Mise en scène Jean Joudé
Adaptation et dramaturgie Thibaud d'Abbesses
Musique Les Minotaures (Grégoire Letouvet - piano, guitare, voix et Clément Cliquet – batterie)
Avec Théo Chédeville, Gabriel Acremant, Maïa Foucault, Lucie Grunstein, Sipan Mouradian et Isis Ravel
Régie Vincent Noël

C'est la Phèdre ! est une fête. Mais une fête des morts comme on n'en voit qu'au Mexique.

Jean Joudé voulait que la salle soit " sous vapeur " dans une atmosphère qui mêle la fougue et la fatigue. Elle l'est !

C'est en partie dû à ce qui est constitutif de son projet de mise en scène : faire dialoguer le texte avec la musique, deux musiciens jouent constamment sur scène, à un rythme qui ne faiblit pas.

Tous les acteurs sont proches de la transe, tous s'épaulent dans ce voyage au fond de l'horreur et de l'amour.

En collaboration avec un poète-dramaturge, la fonction du choeur a été repensée, réinventée.

Le théâtre de Sénèque est là, avec toute sa puissance, sa grandeur macabre, contemporain parce qu'éternel.

VENDREDI 14 JUIN / ARENES DE LUTECE

SEUL EN SCENE / 21H30 - 23H00

Je demande la route, Roukiata Ouedraogo, Ki m'aime me suive

Texte et mise en scène : Stéphane Eliard et Roukiata Ouedraogo
Collaboration artistique : Ali Bougheraba

Roukiata conte avec dérision et auto-dérision son parcours, riche en péripéties, qui la mène de son école primaire en Afrique aux scènes parisiennes. Chacune de ses aventures est l'occasion d'une réflexion drôle et délicate sur les décalages culturels entre la France et l'Afrique.

Je demande la route est une traversée initiatique dans un monde de brutes. L'école n'est pas douce en Afrique pour les écoliers.

L'arrivée en France est dure pour une migrante désargentée. Le parcours professionnel est compliqué pour une jeune africaine non diplômée.

Mais c'est en surmontant ces épreuves que la jeune fille devient une femme maîtresse de son destin.

Roukiata fait, avec Je demande la route, un retour sur elle-même et souhaite offrir une belle histoire, grave et légère, à laquelle chacun peut s'identifier.

SAMEDI 15 JUIN / ARENES DE LUTECE

ATELIERS JEUNES / 10H00 - 12H30

Kids Street Art

Lors de cet atelier kids street arts, on vous fera découvrir les étapes successives de la réalisation d'un graffiti :
Penser la pièce, trouver l'inspiration, mettre les idées sur papier en forme d'esquisse, maîtriser les meilleures techniques que seuls les vrais graffeurs connaissent et enfin sortir les bombes de peinture pour montrer votre talent au monde.

Pigeon Vole

Pia Kalfon sera au rendez-vous pour animer l'atelier participatif tous âges confondus où il s'agira très simplement et de se servir de nos petites, moyennes ou grandes mains et de les transformer en oiseaux multicolores pour égayer un peu le monde qui nous entoure. Papiers, ciseaux, pastels un peu et le tour est joué, prêts à prendre notre envol et emporter avec soi ses propres créations.

BIO DISCO SOUPE / 12H30 - 14H30

En partenariat avec Disco Soupe

Déjeuner convivial préparé avec vous : les Disco Soupes (ou Disco salades et Disco Smoothies)sont des sessions collectives et ouvertes de cuisine de fruits et légumes rebuts ou invendus dans une ambiance musicale et festive.

Les soupes, salades, jus de fruits ou smoothies ainsi confectionnés sont ensuite redistribués à tou-te-s gratuitement.

Les Disco Soupes permettent l'éducation à une cuisine saine et goûtue, la (re)découverte du plaisir de cuisiner ensemble, la création de zones de convivialité non-marchandes éphémères dans l'espace public, et, bien sûr, la sensibilisation du plus grand nombre au gaspillage alimentaire.

Housecall

Housecall est un duo regroupant 2 musiciens / producteurs de musique électronique actif sur Paris et Rouen, crée en 2016 et résidents artistiques du Collectif Lucien depuis fin 2017.

Leur style allie House et Techno en plaçant avec subtilité des pépites en tout genre à l'intérieur de leurs set histoire de rendre fou leur public.

Motivés comme jamais, ils lancèrent de décembre 2017 à mai 2018 la résidence « Mange tes disques ! » dédié au mix vinyle et aux collectifs parisiens au Club Madame Louis. House Monkey Records, Bigzy, Shukuzu, Robert Plankett, Alisonn, Stamp Records, Eveil Records, Unitypac, Increase The Groove, Kabaka, Soar et Tartine Records y sont notamment passés.

SAMEDI 15 JUIN / ARENES DE LUTECE

JEUX / 12H30 - 14H30

Arts et Société

Jeu de coopération tactique de Jenny Lauro Mariani où les joueurs-ses partent en groupe explorer un territoire de questions en 4 équipes de 2 à 6 personnes.

Objectifs : donner et prendre la parole, développer les interactions entre les participant-e-s, mettre en lumière des paradoxes.

Finalité : Réflechir ensemble à la place de l'art et des artistes dans la société.

Tournoi de pétanque

Les Arènes de Lutèce sont un haut lieu de pétanque, que vous tiriez ou que vous pointiez, nul doute que vous trouverez une équipe à votre gôut.

SAMEDI 15 JUIN / ARENES DE LUTECE

THEATRE/ 14H30 - 15H00

Matériau réfractaire / Lycée Saint-Sulpice

En partant de la figure du réfractaire telle qu'elle apparaît dans Bartleby de Melville ou L'Objecteur de Vinaver, les élèves ont improvisé des situations de refus afin d'écrire leur propre pièce.

Pour Matériau réfractaire ils ont imaginé le personnage de Simon, brillant coureur de l'équipe du lycée, qui un jour ne se met plus dans les starting blocks. Chacun s'empare de cette situation, tente de l'expliquer, voire de l'exploiter…

Comment un non acte peut-il provoquer tant de bouleversements au sein d'une communauté ?

Option dirigée par Christine Blondel avec Olivier Constant, comédien dans Le Pas de Bême, spectacle sur la figure du réfractaire joué du 7 au 26 mai au théâtre de La Tempête, partenaire du lycée Saint-Sulpice.

THEATRE / 15H15 - 15H50

Gadoue / Jardin des délices

Auteurs : Luna Rousseau et Nathan Israël
Conception, mise en scène, dramaturgie : Luna Rousseau
Interprétation: Nathan Israël
Régie : Vincent Berthe de Pommery ou Bruno Cavilla

Le public s'installe tout autour d'une piste recouverte de boue blanche. Au centre de cette piste, un jongleur en complet veston cumule les difficultés : ne pas se salir, ne pas glisser, ne pas faire tomber sa balle, tout en tentant des figures de plus en plus complexes.

Ça colle, ça glisse, ça tache...

GADOUE, c'est le plaisir de la patouille, le frisson du défendu, la joie du pas correct. Une petite forme sans paroles de trente-cinq minutes, à découvrir avec les enfants.

SAMEDI 15 JUIN / ARENES DE LUTECE

THEATRE / 16H00 - 17H00

Le bon Grain / Nori

Avec Pierre Clarard, François Dumont, Mélody Doxin, Hadrien Peters

Une farce à la Prévert dans laquelle la reine toute puissante, n'hésite pas à sacrifier son peuple pour sauver la planète. Amuser tout en donnant à réfléchir.

François Dumont dépeint avec dérision la vie d'un royaume pris dans la tourmente, dirigé par une reine qui s'occupe bien plus volontiers de son potager que de ses sujets.

Réchauffement climatique, décisions hâtives, révolte du peuple, inconséquence des classes dirigeantes…

THEATRE / 17H00 - 17H30

Fils de / Lycée Jean-Lurçat

Représentation de l'atelier théâtre du lycée Jean Lurçat

« Tu aurais voulu nous faire mal, tu ne t'y serais pas pris autrement » dit David à son fils Eitan dansTous des oiseaux de Wajdi Mouawad.

Parole d'amour et de déception rageuse qui condense les tensions à l'œuvre dans toute famille.

A partir de la pièce de Mouawad, de Qui a tué mon père d'Edouard Louis, de Cercles/Fictions et de Cet enfant de Joel Pommerat ainsi que de créations collectives et d'un texte original de Claire Lockie, l'atelier s'est penché sur la question du lien indéfectible mais destructeur qui anime la filiation.
De qui est-on le fils ou la fille ? Que doit-on à sesparents ?

Violences, fusions, cris de colère, paroles tendres se heurtent et se fondent.

SAMEDI 15 JUIN / ARENES DE LUTECE

CONCERT / 18H00 - 19H30

Denis Charolles Octet

Composition musicale : Duke Ellington, Thelonious Monk, Denis Charolles, Frédéric Gastard, Claude Barthelemy

Batterie, arrosoir, graviers, percutterie, clairon et embouchures à bouches : Denis Charolles

Flûte traversière, saxophone baryton, clarinette basse : Julien Eil
Trompette : Aymeric Avice
Saxophones, clarinette : Hugues Mayot
Saxophone baryton, alto, sopranino : Raphaël Quenehen ou Matthieu Metzger
Trombone : Gueorgui Kornazov
Accordéon : Christophe Girard
Contrebasse : Thibault Cellier
Son : Cédric Le Gal
Lumière : Michaël Dez

Monk et Ellington, deux pianistes, deux grands compositeurs : Ellington, alias the Duke, l'élégance faite swing et mélodie, la luxuriance du Big Band... Thelonious Sphere Monk, l'originalité absolue, l'âpreté faite poésie...

Fille du blues et de la musique européenne, le Jazz fut une des grandes découvertes artistique du 20ème siècle, portant en elle une culture ancestrale du rythme et la magie de subtiles arrangements et orchestrations.

Plus qu'une relecture, Denis Charolles nous invite à une fête, un pas de danse, une course poursuite funambulesque au milieu des joyaux de cette musique.

Une mélodie, un rythme et c'est notre mémoire qui s'affole : In a sentimental Mood, Crépuscule With Nellie, Epistrophy, Sophisticated Lady, Braggin'n Brass, Concerto for Cottie !

SAMEDI 15 JUIN / ARENES DE LUTECE

CONCERT / 20H00 - 21H30

Tall Man / Surnatural Orchestra

Avec Fanny Menegoz (flûte, piccolo), Clea Torales (flûte, sax alto), Camille Secheppet (sax alto), Baptiste Bouquin (sax alto, clarinette), Jeannot Salvatori (sax alto, cavaquinho), Guillaume Christophel (sax ténor, clarinette), Nicolas Stephan (sax ténor, voix), Fabrice Theuillon (sax baryton, effets), Pierre Millet (trompette, bugle), Julien Rousseau (trompette, bugle, euphonium), Antoine Berjeaut (trompette, bugle), François Roche-Juarez (trombone), Hanno Baumfelder (trombone), Judith Wekstein (trombone basse), Boris Boublil (claviers, guitare), Fabien Debellefontaine (sousaphone), Emmanuel Penfeunten (batterie), Sven Clerx (percussions)

Elizabeth Saint-Jalmes (scénographie, graphisme), Zak Cammoun, Guillaume de la Villéon, François-Xavier Delaby et Rose Bruneau -en alternance - (son), Michaël Philis (lumières), Nicolas Legendre (direction technique)

Depuis dix-huit ans, le collectif d'aujourd'hui dix-huit musiciens (et ses nombreux acolytes !) défriche une zone de liberté musicale, entre musiques à danser et pièces expérimentales.

Assoiffés d'invention, ils remodèlent également la forme du concert. Après le ciné-concert, le bal, le spectacle de cirque (souvenez-vous de La Toile avec le cirque Inextrémiste !), ils se frottent pour la première fois au théâtre musical et osent la mise en scène collective.

Tout se raconte par la musique. Elle a des accents de jazz contemporain, de world et de fanfare, s'inspire de sonorités d'Afrique de l'Ouest et se teinte d'improvisations baroques.

Chantés, dits ou scandés, les mots émergent de cette architecture sonore et tentent avec elle la connivence, fouillant avec énergie le propos, soutenu par l'univers visuel exubérant de la plasticienne Elizabeth Saint-Jalmes. Une échappée poétique en Utopie.

CONCERT / 21H30 - 23H00

Surnatural Orchestra & Denis Charolles Octet

Concerts choral entre ces deux formations d'excellence, un concert exceptionnel pour un moment qui promet d'être magique !

DIMANCHE 16 JUIN / ARENES DE LUTECE

THEATRE/ 15H00 - 16H00

UTOPIA / Le Petit Colossal Théâtre

Le projet UTOPIA est un projet d'écriture collective sur le thème de l'utopie et de l'exil. Le spectacle prend la forme d'une série théâtrale. Le propos : un bateau erre de port en port.

A son bord : des exilés, chassés de manière inattendue de leur pays par un cataclysme écologique.

Alors qu'il erre sur les mers sans jamais obtenir l'autorisation d'accoster, le bateau finit par atteindre le « continent de plastique » où les passagers décident de bâtir une utopie.

En même temps qu'une réflexion sur le monde contemporain et ses problématiques migratoires et écologiques.

Cette série prend la forme d'une épopée au caractère initiatique.

THEATRE/ 16H00 - 17H00

Parce que le monde est insupportablement calme, Atelier Universitaire de l'ITP

Présentation du travail de l'atelier universitaire de l'ITP dirigé par Léon Masson autour de Victoire(s) de Wajdi Mouawad.

C'est l'histoire d'un groupe de jeunes acteurs confronté au décès brutal de l'une des leurs.

Elle s'appelait Victoire, elle avait une vingtaine d'années.
Portée par la force brutale de la poésie, elle croyait aux mots qui disent les maux.

Dévastés, ses camarades oscillent entre la conviction d'un suicide et celui d'une mort accidentelle.

Nul n'aurait pu imaginer la férocité de la transformation qu'une telle mort engendrerait chez chacun d'eux.
Quand la disparition de l'un devient révélation pour soi, alors du nom de Victoire peut éclore l'élan de la vie.

Après "incendies" en 2014 c'est le deuxième présentation de travail de l atelier de l'ITP autour de l'oeuvre de Mouawad

DIMANCHE 16 JUIN / / ARENES DE LUTECE

CONCERT / 17H30 - 19H00

Joseph Chedid

Avec :
- Joseph Chedid : guitare, clavier, chant
- Pierre Juarez : batterie, chœur
- Luc Anger : guitare, clavier, chœur
- Mathieu Crouzet : basse, chœur
- Jim Hourçourigaray : ingé son – régisseur

Après un premier album intitulé « Maison Rock » et un disque en famille sobrement baptisé « Louis, Matthieu, Joseph et Anna Chedid », celui que l'on connait également sous le nom de Selim est de retour avec un nouveau projet « Source », sous son propre nom.

Projet qu'il dévoile au compte goutte en trois parties et qui prendra sa forme finale avec la sortie d'un album le 21 juin.

On y retrouve l'entêtant « Dévoilez-vous », le très rock « Bipolaire » mais aussi des morceaux plus aériens comme « Guérir » ou « Bande Originale ».

Sur scène Joseph Chedid se produit en groupe avec un set électrisant où énergie et solo de guitares sont légions.

DIMANCHE 16 JUIN / / ARENES DE LUTECE

CONCERT / 19H30 - 20H30

Al Atlal, Chant pour ma mère / Norah Krief

D'après le poème d'Ibrahim Nagi chanté par Oum Kalsoum sur une musique de Riad Al Sunbati en 1966

Avec Norah Krief, Frédéric Fresson ou Antonin Fresson, Lucien Zerrad et Mohanad Aljaramani

Écriture et dramaturgie Norah Krief et Frédéric Fresson
Création musicale Frédéric Fresson, Lucien Zerrad et Mohanad Aljaramani
Collaboration artistique Charlotte Farcet
Traduction Khaled Osman
Regard extérieur Éric Lacascade
Costumes Malgorzata Szczesniak et Magali Murbach
Création son Olivier Gascoin avec Yohann Gabillard
Coaching chant oriental Dorsaf Hamdani

Régie générale Gilbert Morel
Remerciements à Wajdi Mouawad, Christine Angot, Marie Descourtieux, directrice des actions culturelles de l'Institut du Monde Arabe.
Il y a ces foules d'Orient qui chavirent en écoutant une des plus belles chansons d'amour de la poésie arabe magnifiée par une "voix incomparable".

Il y a, bien loin du Caire ou de Tunis, en banlieue parisienne, une femme qui écoute ce chant à plein volume. Dans le jardin, une enfant entend ce chant étranger et tout en elle rejette cette langue qui l'agresse.

Le poème, c'est Al Atlal (les ruines) d'Ibrahim Nagi, qui évoque les vestiges d'un amour et le rêve d'un pays perdu. La voix c'est celle d'Oum Kalsoum, "L'Astre d'Orient". Cette femme qui l'écoute en se remémorant le pays perdu est la mère de l'enfant. L'enfant est Norah Krief.
Longtemps plus tard, c'est-à-dire aujourd'hui même, ce chant parvient à nouveau à Norah. Et avec lui maintenant, la réminiscence du pays lointain et des parents disparus – l'irrépressible nécessité de faire resurgir ces souvenirs par la musique.

Pour donner corps à cette réconciliation intime avec l'enfance, Norah Krief s'est entourée de fidèles complices (Frédéric Fresson, Éric Lacascade) et de deux magnifiques musiciens multi-instrumentistes.

ET SUR PLUSIEURS JOURS

EXPOSITIONS / DU VENDREDI 14 JUIN AU DIMANCHE 16 JUIN 2019

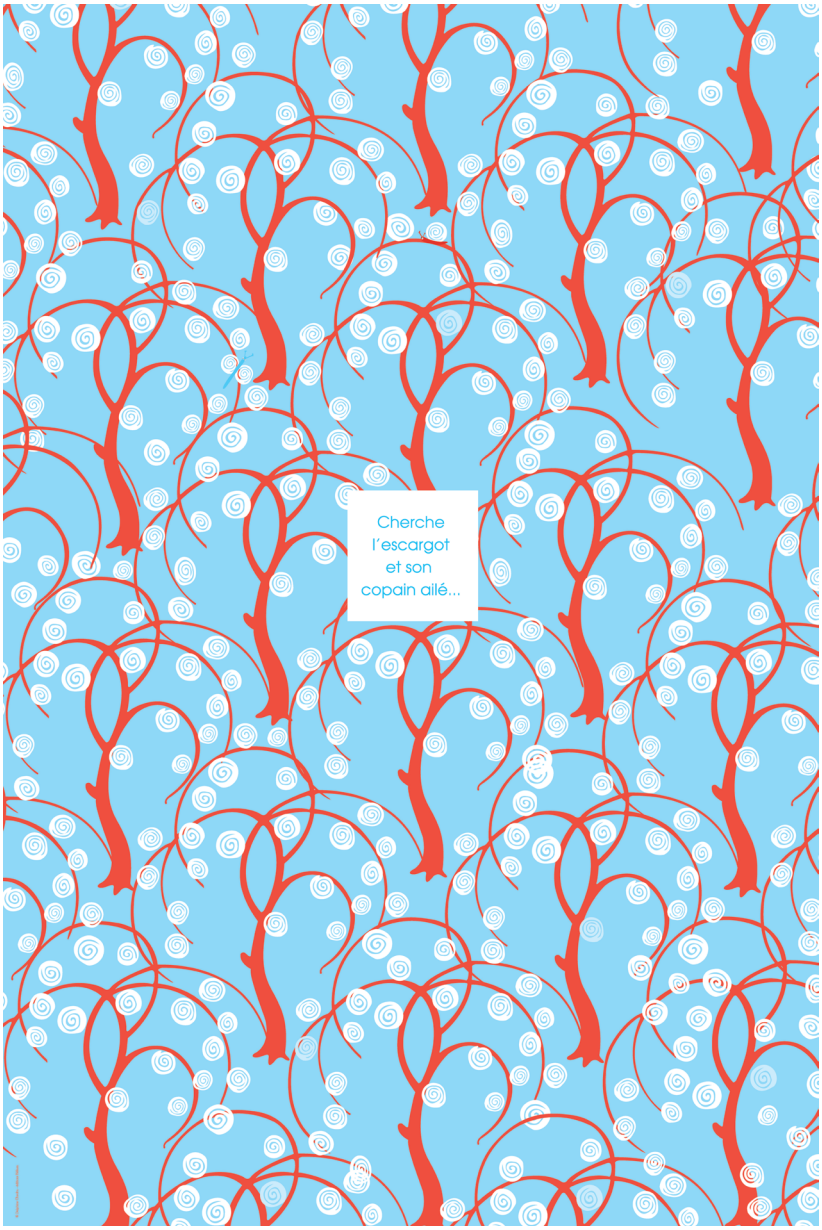
Couleurs / Delphine Chedru

Delphine Chedru pose ses couleurs sur l'écran de l'ordinateur et invente...

Des trompe-l'oeil, des croisements de formes et de lignes, des interactions colorées... Elle aime que le livre devienne un espace de jeu qui fouille la page et la déborde, qui aiguise le regard et attise la surprise.

Les images cachent d'autres images et les mots affichent parfois des sens multiples : la lecture est véritablement un jeu où l'imagination du lecteur se construit au fil des pages.

L'exposition se construit comme autant d'espaces ludiques consacrés à ses différents albums. Agrandissements géants de pages, parcours piétons et récréatifs ou espaces vierges à investir... A vous de jouer !



Life in Plastic / Collectif Jaune Cochon

JAUNE COCHON est un collectif de jeunes illustrateurs, mais c'est avant tout une histoire d'amitié qui débouche sur le projet de mettre de jolies choses en commun.

Ils ont élu domicile avec leurs poscas, leurs tables lumineuses et leurs ordis en plein coeur du XIIIléme arrondissement de Paris, au 50 rue Samson, où ils-elles se retrouvent pour travailler ensemble, partager et aussi attirer les curieux !

Autoportraits chauds-froids / Pia Kalfon

Lors des ateliers dirigés par Pia Kalfon est de mise une réflexion sur les émotions que peuvent ou non provoquer ces dites couleurs.

Les couleurs chaudes sont assimilées à différentes situations ou des ressentis tels que la rage, la honte, l'embarras, la fièvre ou l'émotion d'un sentiment amoureux, elles sont souvent évoquées par les enfants eux-mêmes.

Un des objectifs étant de sortir de la représentation stéréotypée de l'autoportrait qui se voudrait fidèle au modèle et prétendument "joli" ou encore assimilable à un genre ou un autre, ici, garçon ou fille.

Ces portraits deviennent presque abstraits et laissent souvent floue la frontière entre le sujet et le fond sur lequel il se détache.

Des mondes apparaissent alors, libres et souvent joyeux, hors des contraintes de représentations qui se voudraient plus académiques ou classiques.

DEBATS & RENCONTRES D'AUTEURS / DU SAMEDI 15 JUIN AU DIMANCHE 16 JUIN 2019

Qu'est-ce qu'un programme politique écologiste ?

Le programme des débats de cette édition est exclusivement tourné vers les questions environnementales.
Outre le débat ci-dessus, voici les autres thémes qui seront débattus pendant le festival :
- Concevoir l'éthique environnementale aujourd'hui
- La technologique face au désastre écologique?

Des rencontres avec des auteurs seront, en outre, organisées.

Les maisons d'édition invitées :à ce jour sont Les Petits Matins & Le Seuil.

MARCHÉ DE CRÉATEURS / DU VENDREDI 14 AU DIMANCHE 16 JUIN 2019

Pour aller plus loin dans notre mission de créer un espace convivial d'échange entre les citoyen-ne-s au cœur de l'espace public, nous avons convié cette année pas moins de 28 exposant-e-s.

Voici quelques uns des 28 créateurs-rices présent-e-s sur le festival :

Nikitoko Paris/ Accessoires de décoration
Alizarine Bijoux / Bijoux
Brune & Durand /Bougies parfumées
Sac Ethnique / Sacs
Bootaboo / Sarouels pour enfants
By Lady Fox / Illustrations
Orikami / Origami
Chutes Libres / Accessoires chics
Nicole et Lucette / Bijoux en tissus
Jewlis / Bijoux faits mains